**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Николаевская средняя школа»**

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР Директор

МБОУ Николаевская СШ МБОУ Николаевская СШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Т.В.Ревенок) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(О.В.Муравьёва)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе в 6 Б классе

учителя русского языка и литературы

Моисеенко Ольги Михайловны

**с. Николаевка**

**2018 - 2019 учебный год**

**Рабочая программа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы** **рабочей** **программы** | **Содержание элементов рабочей программы** |
| 1.Пояснительная записка (на уровень обучения)  | 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основании следующих нормативных документов:1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. 2. Примерной программы по литературе основного общего образования. 3. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.П.Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, В 2х частях, М., Просвещение, 2015г. 4. Учебного плана МБОУ "Николаевская СШ" на 2018 2019 учебный год.В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. |
| 1.1. Описание места учебного предмета в учебном плане *(на уровень обучения)* | Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы по 3 часа в неделю.В учебном плане МБОУ Николаеская СШ для 6-х классов на 2018-2019учебный год на изучениелитературы отводится 3 часа в неделю в течение всего учебного года, всего 102 ч.в год при 34-х учебных неделях |
| 1.2. предметные результаты освоения конкретного учебного предмета | Предметные результаты:• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений. |
|  2.Содержание учебного предмета (*на класс*) | * **Введение.**
* Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
* **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
* Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
* Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
* Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
* **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
* ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***
* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
* Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
* **Русские басни**
* **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
* Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**
* **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
* Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
* Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
* **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
* ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
* ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
* ***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
* ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
* ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
* ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
* ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
* Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
* **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
* ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
* ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
* Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
* **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
* Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
* **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
* ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
* **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
* **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
* ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
* Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
* **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
* Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
* **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
* еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
* **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
* **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***
* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
* **Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».** Образы главных героев. Тема служения людям.
* Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
* **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
* Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
* **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
* **Произведения о Великой Отечественной войне**
* **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***
* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
* **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
* Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
* **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
* Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
* **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
* **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
* **Родная природа в русской поэзии XX века**
* **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***
* Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
* Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются** * **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
* **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
* Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
* **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
* ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
* Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
* **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
* **Мифы народов мира**
* **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** *.*
* **Геродот. *«Легенда об Арионе».***
* Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
* **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
* Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
* **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
* **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
* Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
* **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
* Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
* Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
* **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
* Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
* **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
* ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. Притча (начальные представления).
* *Итоговый контроль по результатам изучения курса –* **2 ч.**
 |
| 3. Критерии оценивания | Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений. Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений должен быть примерно таким:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Количество страниц | 1 - 1,5 | 1,5 - 2 | 2 - 2,5 | 2,5 - 3 | 3 - 4 | 4 - 5 | 5 – 7 |

Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведет к повышению отметки.Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность. 1. Оценка устных ответовПри оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.Умение анализировать художественное произведение в соот­ветствии историческим контекстом.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:прочные зна­ния и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.Отметкой «4» оценивается ответ, который: показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произ­ведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и по­ступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение поль­зоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.Однако допускается одна-две неточности в ответе.Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;о знании основ­ных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий: незнание существенных вопросов содержания произведения;неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:полное незна­ние содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.Оценка сочинений*Сочинение* – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.С помощью сочинений проверяются:а) умение раскрыть тему;б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;в) соблюдение языковых норм и правил правописания.Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:соответствие работы ученика теме и основной мысли;полнота раскрытия темы;правильность фактического материала;последовательность изложения.При оценке речевого оформления сочинений учитывается:разнообразие словаря и грамматического строя речи;стилевое единство и выразительность речи;число речевых недочетов.Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки. |
| Содержание и речь | Грамотность  |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме.Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | Работа не соответствует теме.Допущено много фактических неточностей.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.Нарушено стилевое единство текста.В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.*3. Оценка тестовых работ*При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:«5» - 90 – 100 %;«4» - 78 – 89 %;«3» - 60 – 77 %;«2»- менее |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Д/З** |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и формы. Автор и герой. | 1 | Мини-сочинение «Гимн любимой книге |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | 1 | Проект . Описание обряда, защита презентации |
| 3 | Пословицы, поговорки, загадки | 1 | Сочинение по пословице выполнить задание в рабочей тетради |
| 4 | Древнерусская литература — расцвет летописания | 1 | Выполнить задания в рабочей тетради |
| 5 | Русская летопись. «Повесть временных лет»-историческая энциклопедия.  | 1 |  устный опрос |
| 6 | «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) | 1 |  устный опрос |
| 7 | Литература 18 века. Русские басни. | 1 | Подг.сооб-я о баснописцах |
| 8 | И.И.Дмитриев. Слово о баснописце . «Муха». Противопоставление труда лени и безделью. | 1 | Отзыв о басне |
| 9 | Р/Р Сочиняем басню. | 1 | Попытка творчества  |
| 10 |  И.А.Крылов. Рассказ о баснописце.  | 1 | Учить наизусть. Инсценировки басен по группам. |
| 11 | «Осел и Соловей»-комическое изображение невежественного судьи. | 1 | письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает автор?» |
| 12 |  «Листы и корни», «Ларчик»-пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | 1 | Выраз. чт. |
| 13 | Р/Р Творческий практикум. «Сочиняем современную басню». | 1 | Проект «Басня на новый лад» |
| 14 | Р/Р Творческий практикум. «Сочиняем современную басню». | 1 | Попытки творчества |
| 15 | Творческий практикум. Защита презентаций(1 гр) | 1 | Подгот. к защите презентаций |
| 16 | Творческий практикум. Защита презентаций(2гр) | 1 | Оценка работ одноклассников |
| 17 | Художественный мир А.С.Пушкина. Слово о поэте | 1 | Чтение наизусть |
| 18 | Стихотворение «Пущину». Светлое чувство дружбы. | 1 | Анализ стихотворения (письменно) |
| 19 | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 | Выуч.стих. наиз. |
| 20 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро», «Зимняя дорога» | 1 | Учить наизусть художественный анализ стихотворения (на выбор) |
| 21 | Внеклассное чтение по повести А.С.Пушкина «Барышня -крестьянка» | 1 | Дочит.до конца, рассказ о героях |
| 22 | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1 | Дубровские и Троекуровы, смысл противопоставления |
| 23 | Творческий практикум. Размер, ритм, рифма стихотворений | 1 | Практическая работа |
| 24 | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. | 1 | Чтение и анализ заключительных сцен |
| 25 |  Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности | 1 | Тест  |
| 26 |  Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности | 1 | Подробный пересказ эпизода встречи отца и сына |
| 27 | Романтическая история любви Владимира и Маши. | 1 | Описание жизни героев до встречи, от 1 лица |
| 28 | Авторское отношение к героям | 1 | Работа с текстом |
| 29 | Обобщение по теме «Дубровский».  | 1 | Собр.материал к соч-ю |
| 30 | Классное сочинение по роману «Дубровский» | 1 | Сочинение (на выбор тема) продолжение чтен.романа |
| 31 | М.Ю.Лермонтов . Жизнь и творчество поэта | 1 | Наизусть стихотворение |
| 32 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Тучи» | 1 | Анализ стихотворения «Тучи» |
| 33 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» | 1 | Выраз. чтение и анализ стих. |
| 34 | Творческий практикум.  | 1 | Не задано |
| 35 | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок» | 1 | Анализ стих-й |
| 36 | Анализ стихотворения "Узник" | 1 | Выуч.наиз. ст-е |
| 37 | Классное Сочинение по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. «Мое любимое стихотворение» | 1 | Сочинение |
| 38 | Творческий практикум. Анализ стихотворения «Тучи» | 1 | Наиз. ст-е "Тучи" |
| 39 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл расказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг» | 1 | Тест по рассказу |
| 40 | Образы мальчиков, их духовный мир в рассказе «Бежин луг» | 1 | Характеристика мальчиков устная |
| 41 | Значение описания пейзажа в рассказе «Бежин луг» | 1 | Выраз. чтение описания луга |
| 42 | Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | Сочинение доработать  |
| 43 | Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | Дораб.соч-е |
| 44 | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения «Неохотно и несмело» | 1 | Чтение наизусть стихов Ф.И.Тютчева |
| 45 | Р/р Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева « С поляны коршун поднялся...» | 1 | Закончить письм. работу |
| 46 | А.А.Фет. Жизнь и творчество.Художественный мир поэта. | 1 | Наизусть стихотворение по выбору, анализ |
| 47 | Анализ стихотворения А.Фета «Учись у них…». | 1 | Анализ стихотворения |
| 48 | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Историческая поэма «Дедушка». | 1 | Истор.основа поэмы |
| 49 | «Железная дорога».Картины подневольного труда. | 1 | Наиз. выуч. отр. |
| 50 | Н.С.Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе».  | 1 | План сказа |
| 51 | Гордость писателя за народ. По сказу Н.С.Лескова «Левша» | 1 | Письм. работа о неологизмах Лескова |
| 52 | А.П.Чехов . Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».  | 1 | Устный опрос, выписать псевдонимы А.П.Чехова |
| 53 | Разоблачение лицемерия и ханжества в рассказах А.Чехова | 1 | В чем современное звучание рассказа? |
| 54 | Внеклассное чтение. Юмор и сатира в рассказах Чехова. «Лошадиная фамилия» | 1 | Устный опрос |
| 55 | Родная природа в стихотворениях Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого | 1 | Наизусть стихотворение |
| 56 | Урок-экскурсия по родным местам своей деревни. | 1 | Презентация о родной природе |
| 57 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя. | 1 | Сжатый пересказ текста произведения |
| 58 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 | План устного пересказа |
| 59 |  А.П.Платонов Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | 1 | Презентация о жизни и творчестве писателя (по группам) |
| 60 | ВН.чт. Рассказ Платонова "Корова" | 1 | Письмо герою |
| 61 | «Ни на кого не похожие герои Платонова». Вера в человека. | 1 | Развернутый письменный ответ на поставленный вопрос |
| 62 | Внеклассное чтение. Рассказы детского писателя Леонида Пантелеева «Честное слово» | 1 | Нравственная сторона рассказа |
| 63 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина «Алые паруса» | 1 | Тест на восприятие и понимание |
| 64 | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» | 1 | Отв. на вопросы и выполн. зад. |
| 65 | Р/Р Творческая работа. «Мои мечты» | 1 | Закончить работу |
| 66 | К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне | 1 | Чтение наизусть стихотворений о войне |
| 67 | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине во время военных испытаний | 1 | Моё любимое стих-е о войне |
| 68 | Классное сочинение о войне 1941-1945 г.г. | 1 | Проект — презентация «Дети- герои Великой Отечественной войны» |
| 69 | В.П.Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». | 1 | Отзыв на актерское чтение |
| 70 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | Уроки Астафьева |
| 71 | Контрольная работа по рассказу «Конь с розовой гривой» ( тест) | 1 | Тест  |
| 72 |  В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 | Проч.рассказ до конца. Рассказ о герое |
| 73 | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. | 1 | «Древо предсказания» |
| 74 | Урок-фильм по рассказу В.Распутина | 1 | Посм.фильм самостоятельно. Беседа о своих представлениях |
| 75 | Р/р подготовка к сочинению по повести В.Распутина «Нравственный выбор моего ровесника» | 1 | Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» |
| 76 | Н.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. | 1 | Наизусть стихотворение худ-ый анализ стихотворений  |
| 77 | С.Есенин. «Мелколесье…», «Пороша»; А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».А.Ахматова « Перед весной бывают дни такие...»Чувство любви к родной природе и родине. | 1 | Сообщение о Есенине, выраз. чт-е |
| 78 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 | Проч. и рассказать 1 эпизод близко к тексту,Отв.на вопросы |
| 79-80 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Главный герой: оценка его поступка. Время, изображённое в рассказе. | 2 | Письм.работа "Учитель в моей жизни" |
| 81-82 |  В.М.Шукшин. «Срезал», «Критики». Человеческая открытость миру. | 2 | Устный опрос по рассказу. |
| 83-84 | Из литературы народов России . Г.Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине. | 2 | Устный опрос |
| 85 |  К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Тема бессмертия народа, нации пока живы его традиции. | 1 | Устный опрос |
| 86-87 | Поэты Камчатки . «И для меня бы не было России без маленькой Камчаточки моей моей!» | 2 | Рассказ о поэтах камчатской земли |
| 88 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | Устный опрос |
| 89 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | Сопоставить с ст-ем Пушкина "Арион" |
| 90 |  Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. | 1 | Устный опрос |
| 91-92 | Мигель де Сервантес Сааведра Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот» | 2 | Чит. и пересказывать понравивш.эпизоды |
| 93 | Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» | 1 | Выразительное чтение баллады |
| 94 | Внеклассное чтение «Робин Гуд — предводитель шайки разбойников» | 1 | Уст.ответ: моё представление о Робине Гуде |
| 95-96 |  П.Мериме Новелла «Маттео Фальконе» | 2 | Устный опрос.Развернутый ответ на поставленный вопрос |
| 97 | Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».  | 1 | Чит.отрывки из повести |
| 98 | Итоговая контрольная работа за курс литературы 6 класса | 1 | Контрольная работа (приложение ) |
| 99-100 | А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц».- философская сказка и мудрая притча | 2 | Создание иллюстрации к понравившимся эпизодам сказки |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения по собственному выбору | 1 | Не задано |
| 102 | Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии».  | 1 | Задания для летнего чтения. |