**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Николаевская средняя школа»**

 СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР Директор

МБОУ Николаевская СШ МБОУ Николаевская СШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Т.В.Ревенок) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О. В. Муравьёва)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**5 класс**

Пушкаревой Ирины Александровны

Количество часов в год: 102

Количество часов в неделю: 3

с. Николаевка

 2018 - 2019 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы**  **рабочей**  **программы** | **Содержание элементов рабочей программы** |
| 1.Пояснительная записка (на уровень обучения) | Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2014.  Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:   * воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; * развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; * освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; * овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.   **Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.  Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.  Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. |
| 1.1. Описание места учебного предмета в учебном плане *(на уровень обучения)* | Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации усматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в 5 классе (34 учебные недели 3 часа в неделю, 102 часа в год) на этапе основного общего образования.  В рамках отведенного времени предусмотрены часы на внеклассное чтение (7), развитие письменной речи обучающихся (7) и контрольные работы (2). |
| 1.2. предметные результаты освоения конкретного учебного предмета | ***Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования****с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.*  ***Литература:***  *1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;*  *2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;*  *3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;*  *4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;*  *5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*  *6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.* |
| 2.Содержание учебного предмета  (*на класс*) | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.  **Устное народное творчество.**  Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.  **Русские народные сказки.**  Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.  **«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.  **«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.  Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.  **Из древнерусской литературы.**  Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.  **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.  Теория литературы. Летопись.  **Из литературы XVIII века.**  **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  **«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.  **Из литературы XIX века.**  **Русские басни.**  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).  **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).  Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.  **Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.  **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.  **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.  Теория литературы. Баллада (начальное представление).  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  **«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  **«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.  **Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.  **«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.  **«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.  **«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  Теория литературы. Фантастика. Юмор.  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.  **«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.  Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  Теория литературы. Эпитет.  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.  **«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.  **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.  **«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  Теория литературы. Сравнение. Сюжет.  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  Теория литературы. Юмор.  **Поэты XIX века о Родине и родной природе.**  Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.  Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.  **Из литературы XX века.**  **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.  **«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.  **Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.  **«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.  **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.  **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.  **«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).  **Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.  **«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.  **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.  **«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.  Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.  **«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  **«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.  **Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  **Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**  И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.  **Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  Теория литературы. Юмор.  **Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.  **«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.  Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.  **Из зарубежной литературы.**  **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.  **«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  Теория литературы. Баллада.  **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.  **«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  **ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.  **«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.  **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.  **«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.  **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.  **«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическомизображении жизни северного народа. |
| 3. Критерии оценивания | Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.  Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,  в 5 классе сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5 классе первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.  **Оценка устных ответов**  При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:  1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.  2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.  3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.  4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.  5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.  6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.  В соответствии с этим:  **Отметкой** «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.  **Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.  Однако допускается одна-две неточности в ответе.  **Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.  Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.  **Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.  **Отметка «1»** не ставится.  **Оценка сочинений**  В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:  правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;  точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.  Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».  **Отметка «5»** ставится за сочинение:  глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;  стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;  написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.  Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.  **Отметка** «4» ставится за сочинение:  достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;  логичное и последовательное изложение содержания;  написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.  Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.  **Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:  в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;  материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;  обнаруживается владение основами письменной речи;  в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.  **Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:  не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;  характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.  **Отметка** «1» не ставится.  **Оценка тестовых работ.**  При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:  **«5» -** 90 – 100 %;  **«4» -** 78 – 89 %;  **«3» -** 60 – 77 %;  **«2»-** менее 59%. |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов |  | | примечания |
| Дата по плану | Дата фактическая |
| 1. | Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 час |  |  |  |
| **Устное народное творчество**  **12 час** | | | | | |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 час |  |  |  |
| 3 | Детский фольклор | 1 час |  |  |  |
| 4 | Сказка как особый жанр фольклора | 1 час |  |  |  |
| 5 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 час |  |  |  |
| 6 | Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 час |  |  |  |
| 7 | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | 1 час |  |  |  |
| 8 | Изобразительный характер формул волшебной сказки. | 1 час |  |  |  |
| 9 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания | 1 час |  |  |  |
| 10 | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 1 час |  |  |  |
| 11 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 час |  |  |  |
| 12 | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 час |  |  |  |
| 13 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 час |  |  |  |
| **Литература 18 века 1 ч.** | | | | | |
| 14 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1час |  |  |  |
|  | **Литература 19 века**  **39 час** | | | | |
| 15 | Русские басни. Басня как  литературный жанр | 1час |  |  |  |
| 16. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1 час |  |  |  |
| 17. | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 час |  |  |  |
| 18. | **Р/р** Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1 час |  |  |  |
| 19. | **В/ч** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 час |  |  |  |
| 20. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 час |  |  |  |
| 21. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 час |  |  |  |
| 22. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 час |  |  |  |
| 23 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 час |  |  |  |
| 24. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | 1 час |  |  |  |
| 25. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 час |  |  |  |
| 26. | **Р/р** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 час |  |  |  |
| 27. | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | 1 час |  |  |  |
| 28. | **Р/р** Королевич Елисей. Победа добра над злом. | 1 час |  |  |  |
| 29. | **В/ч** Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 1 час |  |  |  |
| 30. | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 час |  |  |  |
| 31. | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание | 1 час |  |  |  |
| 32. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 час |  |  |  |
| 34 | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести  «Заколдованное место» | 1 час |  |  |  |
| 35. | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 час |  |  |  |
| 36. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 час |  |  |  |
| 37. | Контрольная работа № 1по произведениям 1-ой половины 19 века | 1 час |  |  |  |
| 38. | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 час |  |  |  |
| 39. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 час |  |  |  |
| 40. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | 1 час |  |  |  |
| 41. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 час |  |  |  |
| 42. | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 час |  |  |  |
| 43. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | 1 час |  |  |  |
| 44. | **Р/р** Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. | 1 час |  |  |  |
| 45. | **Р/р** Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 час |  |  |  |
| 46. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 час |  |  |  |
| 47. | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 час |  |  |  |
| 48. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 час |  |  |  |
| 49. | Странная дружба Жилина и Дины. | 1 час |  |  |  |
| 50. | **Р/р** Краткость и выразительность языка рассказа. | 1 час |  |  |  |
| 51. | **Р/р** Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 час |  |  |  |
| 52. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 час |  |  |  |
| 53. | **В/ч** Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 час |  |  |  |
|  | **Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.** | | | | |
| 54. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 час |  |  |  |
| 55. | **Р/р** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 час |  |  |  |
|  | **Русская литература 20 века**  **23 ч.** | | | |  |
| 56. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» | 1 час |  |  |  |
| 57. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 час |  |  |  |
| 58. | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 час |  |  |  |
| 59. | Путь Васи к правде и добру | 1 час |  |  |  |
| 60. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | 1 час |  |  |  |
| 61. | **Р/р** Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1 час |  |  |  |
| 62. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 час |  |  |  |
| 63. | **Р/р** Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 час |  |  |  |
| 64. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | 1 час |  |  |  |
| 65. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1 час |  |  |  |
| 66. | **В/ч** «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1 час |  |  |  |
| 67. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 час |  |  |  |
| 68. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 час |  |  |  |
| 69. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 час |  |  |  |
| 70. | **Р/р** Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | 1 час |  |  |  |
| 71. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 час |  |  |  |
| 72. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 час |  |  |  |
| 73. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. | 1 час |  |  |  |
| 74. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 час |  |  |  |
| 75. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 час |  |  |  |
| 76. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 час |  |  |  |
| 77. | Человек и природа в рассказе | 1 час |  |  |  |
| 78. | **Р/р** Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 1 час |  |  |  |
|  | **Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945)**  **3 ч.** | | | | |
| 79. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 час |  |  |  |
| 80 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | 1 час |  |  |  |
| 81. | **Р/р**hВеликая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 час |  |  |  |
|  | **Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.** | | | | |
| 82. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 час |  |  |  |
| 83. | Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | 1 час |  |  |  |
| 84. | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы» | 1 час |  |  |  |
| 85. | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 час |  |  |  |
| 86. | **В/ч** Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 час |  |  |  |
| 87,88 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 2 часа |  |  |  |
| 89. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 час |  |  |  |
| 90. | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 час |  |  |  |
| 91. | **В/ч** Писатели-сказочники и их герои | 1 час |  |  |  |
| 92. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 час |  |  |  |
| 93. | Том Сойер и его друзья | 1 час |  |  |  |
| 94. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 час |  |  |  |
| 95. | Обобщение изученного материала за курс 5 кл. | 1 час |  |  |  |
| 96. | Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века | 1 час |  |  |  |
| 97 - 101 | Уроки внеклассного чтения | 1 час |  |  |  |
| 102. | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 час |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |