**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Николаевская средняя школа»**

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР Директор

МБОУ Николаевская СШ МБОУ Николаевская СШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Т.В.Ревенок) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О.В.Муравьёва)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**5 класс**

Локтевой Светланы Михайловны

учителя I квалификационной категории

**с. Николаевка**

**2018- 2019 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы**  **рабочей**  **программы** | **Содержание элементов рабочей программы** |
| **1.Пояснительная записка** | Настоящая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией народного художника России Б.М. Неменского.  Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.  Программа по изобразительному искусству ориентирована на работу по УМК:  -учебники для учителя и учащихся:  Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Н.А.Горяева,О.В.Островская; под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2018 г.  Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2018 г.  Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/А.С.Питерских,Г.Е.Гуров; под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2018 г.  -методические пособия:  Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки.5 класс; Н.А.Горяева под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение  Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки.6 класс; Л.А.Неменская под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2012 г.   «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства.* Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. |
| **1.1. Описание места учебного предмета в учебном плане** | - Классы: 5 «А»; 5 «Б»;  - Количество часов: 1 час в неделю; 34 часа в год;  Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд,  и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В МБОУ Николаевская СШ программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных  тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным. |
| **1.2. предметные результаты освоения конкретного учебного предмета** | **Личностные результаты**  К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:  - основы гражданской идентичности - чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;  -мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;  -ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;  -эстетические потребности, ценности и чувства;  **Метапредметные результаты**  К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:  - способность понимать и сохранять учебную цель и задачи;  - умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  -умение соблюдать последовательность выполнения изображения;  -умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;  - умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;  - умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;  **Предметные результаты**  К концу учебного года обучающиеся *должны знать*:  - отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;  - основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;  - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;  - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;  - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;  - о разных художественных материала, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.   Обучающиеся *должны уметь*:  - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;  - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;  - видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;  - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;  - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. |
| **2.Содержание учебного предмета** | Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала   |  |  | | --- | --- | | **Содержание** | **Кол-во часов** | | Язык изобразительного искусства | 9 | | Изобразительное искусство и мир природы | 7 | | Изображение человека и предметного мира | 10 | | Вглядываясь в человека. Жанр портрета. | 8 | | Всего | 34 |   **Язык изобразительного искусства (9 часов)**  **Вводный урок(1 час).**  Требования к уроку изобразительного искусства в 5 классе. Необходимые принадлежности для урока. Организация дежурства и подготовка к уроку.  **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка(1 час).**  Беседа с показом репродукций и фото. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.  **Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (2 часа).**  Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.  *Упражнения в выполнении различных линий, штрихов.* *Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли»*  **Объем -  основа языка скульптуры(1 час).**  Выразительные возможности объемного изображения. Отличие скульптуры от других видов ИЗО. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.    *Лепка из пластилина фигуры человека, с передачей различного состояния.*  **Черное и белое – основа языка графики (2 часа).**  Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно.  *Изображение пейзажа с передачей настроения (линия и светотень).*  **Цвет – основа языка живописи (2 часа).**  Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.  *Составить гармонию теплых пятен «В солнечном городе», «В зеркале солнце».* *Составить гармонию холодных пятен «В царстве Снежной Королевы», «В зеркале- Снегурочка».*  **Изобразительное искусство и мир природы (7 часов)**  **Понимание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека (1 час).**  Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.  *Беседа с рассказом и показом. Мелкие зарисовки в ходе беседы.*  **Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр(1 час).**  Жанры изобразительного искусства, возникшие в ответ на потребность человека осмыслить свое отношение к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа.  История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых он прослеживается. Различное отношение к природе у разных народов и его изменения на протяжении веков.    *Лепка животных.*  **Жанр пейзажа. Пейзаж в графике(2 часа).**  Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Характер языка. Значение линии, пятна. Черно-белые эстампы пейзажного искусства.    *Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город» и т.п.*  **Художник выражает свое понимание красоты природы (1 час).**  Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.  Знакомство с разновидностями пейзажного жанра (романтический, реалистический) с целью раскрытия содержательного многообразия пейзажа, возможности разного понимания красоты.  Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство.  *Эскиз: «Дорога, по которой мне хотелось бы протии» (прошлое, настоящее, будущее)*  **Построение пространства в пейзаже (1 час).**  Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства.  Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)    *Эскиз: «Архитектурный пейзаж, который бы я хотел увидеть вокруг себя» (прошлое, настоящее, будущее).*  **Колорит в пейзаже (1 час).**  Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная)  Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм)  Значение колорита в произведениях русских художников.    *Выполнить два эскиза пейзажей с разными колористическими решениями.*    **Изобразительное искусство и мир природы (7 часов)**  **Понимание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека (1 час).**  Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.  *Беседа с рассказом и показом. Мелкие зарисовки в ходе беседы.*  **Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр(1 час).**  Жанры изобразительного искусства, возникшие в ответ на потребность человека осмыслить свое отношение к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа.  История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых он прослеживается. Различное отношение к природе у разных народов и его изменения на протяжении веков.    *Лепка животных.*  **Жанр пейзажа. Пейзаж в графике(2 часа).**  Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Характер языка. Значение линии, пятна. Черно-белые эстампы пейзажного искусства.    *Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город» и т.п.*  **Художник выражает свое понимание красоты природы (1 час).**  Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.  Знакомство с разновидностями пейзажного жанра (романтический, реалистический) с целью раскрытия содержательного многообразия пейзажа, возможности разного понимания красоты.  Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство.  *Эскиз: «Дорога, по которой мне хотелось бы протии» (прошлое, настоящее, будущее)*  **Построение пространства в пейзаже (1 час).**  Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства.  Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)    *Эскиз: «Архитектурный пейзаж, который бы я хотел увидеть вокруг себя» (прошлое, настоящее, будущее).*  **Колорит в пейзаже (1 час).**  Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная)  Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм)  Значение колорита в произведениях русских художников.    *Выполнить два эскиза пейзажей с разными колористическими решениями.*    **Изображение человека и предметного мира (10 часов)**  **Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи (3 часа).**  Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Пропорции предметов, характер формы и свет: освещенность как средство выражения настроения, состояния.  Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  Натюрморт как часть картины. Предметы, характеризующие человека и время, отраженное в произведении ИЗО.  *Изображение натюрморта из 2-4-х предметов.*  **Натюрморт в графике (3 часа).**  Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.  *Выполнение натюрморта в графике из геометрических тел.*  **Вглядываясь в человека. Жанр портрета  (3 часа)**  Беседа о портрете. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Разновидности портретного жанра: характерный, парадный, психологический, автопортрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.  Жанр портрета во всех видах изобразительного искусства (живописи, графике, скульптуре). Великие художники-портретисты.  *Беседа по произведениям искусства.*  **Портрет в скульптуре(1 час).**  Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  *Лепка головы литературного персонажа из пластилина.*  **Вглядываясь в человека. Жанр портрета.(8 часов)**  **Портрет в графике (2 часа).**  Образ человека в графическом портрете. Портрет- изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.  *Выполнение портрета в графике «Мой друг»*  **Портрет в живописи (3 часа).**   Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете.  Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.  *Выполнение портрета в живописи.*  **Обобщение темы: «Жанр портрета» (1 час).**  Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  *Беседа. Обобщение. Отчеты поисковых групп. Ответы на вопросы, кроссворды.*  **Музеи мира(1 час).**  Музеи – хранилища духовного опыта человечества. Как нужно смотреть произведение станкового искусства в музее. Известнейшие музеи мира: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Эрмитаж, Третьяковская галерея.  *Беседа о музеях.  Выступления учащихся с сообщениями о музеях. Экскурсия.*  **Третьяковская галерея выставочные залы (1 час).**  Рассказ о  Третьяковской галерее, истории формирования коллекции и ее создателе. О ее роли в развитии русского искусства. Отличие музея от выставочного зала. Музеи или галереи, выставочные залы края, города.  *Беседа. Фотопутешествие по рассказам учащихся «Где я был и что я видел». Оформление выставки детских работ.* |
| **3. Критерии оценивания** | **Проверка знаний учащихся**  **Критерии оценки устной формы ответов учащихся**   1. Активность участия. 2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. 3. Самостоятельность. 4. Оригинальность суждений.   **Критерии оценки творческой работы**  Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:   1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. |

**Учебно – тематическое планирование**

**по изобразительному искусству 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Виды деятельности учащихся, формы работы** | **Виды контроля, измерители** | **Планируемые результаты освоения материала** | **Дом. задание** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| Язык изобразительного искусства (9 часов) | | | | | | | | |
| 1 | Вводный урок | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ». | Познакомить с требованиями к урокам ИЗО в 5 классе. Развивать интерес к предмету. (Что значит понимать искусство и зачем этому надо учиться?) | Необходимые принадлежности для урока. |  |  |
| 2 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Выполнение задания. | Познакомятся с видами изобразительного искусства, художественными материалами и их выразительными возможностями.  Познакомятся с понятиями «виды рисунка», «графика», «набросок», «зарисовки». | Словарь ИЗО |  |  |
| 3 | Рисунок-основа языка всех видов изобразительного искусства | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Выполнение задания. | Научатся классифицировать виды рисунка, сравнивать объекты, определять графические материалы, выдвигать версии об увиденном. Познакомятся с понятиями «линия», «штрих», «тон». | Набор простых карандашей, тушь. |  |  |
| 4 | Рисунок-основа языка всех видов изобразительного искусства | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Выполнение задания. | Научатся классифицировать виды рисунка, сравнивать объекты, определять графические материалы, выдвигать версии об увиденном. Познакомятся с выразительными свойствами линии, их видами и характером. Познакомятся с новыми понятиями «ритм», «пятно», темное и светлое, «тон». | Пластилин. |  |  |
| 5 | Объем - основа языка скульптуры. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа. | Научатся находить отличия скульптуры от других видов ИЗО. Познакомятся со способами выполнения скульптуры. Познакомятся с понятиями «высекание», «скульптура», «рельеф». | Карандаши простые. |  |  |
| 6 | Черное и белое-основа языка графики. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа. | Познакомятся с графическими худ. материалами и их применением. Познакомятся с понятиями «графика», графические худ.средства, «гравюра».  Научатся выполнять изображения геометрических тел при помощи графических материалов с передачей объема, света, тени. | Набор простых карандашей. |  |  |
| 7 | Черное и белое – основа языка графики. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа с постановкой проблемы.  Практическая работа | Познакомятся с понятиями «свет», «блик», «тень», «тон». | Краски  (гуашь, акварель). |  |  |
| 8 | Цвет-основа языка живописи. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с основными свойствами цвета. Научатся создавать рисунок в одном цвете с разными оттенками.  Познакомятся с понятиями «цветовой круг», «контраст», «насыщенность цвета». Научатся распределять основные и составные цвета. | Сообщение «Мой любимый цвет…, почему…» |  |  |
| 9 | Цвет-основа языка живописи. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям. Познакомятся с понятиями «тон», «колорит», теплые и холодные цвета. | Изображения картин природы ( открытки, иллюстрации из журналов, книг и тп) |  |  |
| Изобразительное искусство и мир природы (7 часов) | | | | | | | | |
| 10 | Познание окружающей действительности - основа изобразительной деятельности человека | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся анализировать, выделять главное в картине, определять жанр картины.  Познакомятся с новыми понятиями «жанр», «пейзаж». | Изображение животного. |  |  |
| 11 | Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с жанром пейзажа, его историей. Познакомятся с новыми понятиями «анималистический жанр», «анималисты». | Набор простых карандашей. |  |  |
| 12 | Пейзаж в графике. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с видами пейзажа (морской, городской, сельский, архитектурный и др.). Совершенствуют технику работы с графическими материалами. | Графические зарисовки «Вид из моего окна» |  |  |
| 13 | Пейзаж в графике. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с видами пейзажа (морской, городской, сельский, архитектурный и др.). Совершенствуют технику работы с графическими материалами. | Краски( гуашь.акварель) |  |  |
| 14 | Художники выражают свое понимание красоты природы. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы. Научатся анализировать, определять характер(настроение) пейзажа. Познакомятся с художниками- пейзажистами. Научатся давать эстетическую оценку своим работам.  Познакомятся с понятием «пейзаж-настроение». | Сообщение «Мое любимое время года» |  |  |
| 15 | Построение пространства в пейзаже. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с особенностями построения пространства в пейзаже. Познакомятся с новыми понятиями «точка зрения», «перспектива» (линейная, прямая, обратная), «линия горизонта». | Краски (гуашь,акварель). |  |  |
| 16 | Колорит в пейзаже | Практикум | Индивидуальная | Опрос с использованием контрольных вопросов и заданий | Научатся систематизировать полученные знания о пейзаже как самостоятельном жанре изобразительного искусства.  Научатся сравнивать картины по заданным критериям. |  |  |  |
| Изображение человека и предметного мира (10 часов) | | | | | | | | |
| 17 | Отношение художника к миру вещей (жанр натюрморта) | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с жанром натюрморта, его историей, с известными художниками данного жанра. Познакомятся с понятиями «предметный мир», «мертвая(неживая) природа». | Предметы для создания натюрморта. |  |  |
| 18 | Отношение художника к миру вещей(жанр натюрморта) | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся изображать предметы несложной формы с натуры , по памяти и по представлению. Познакомятся с композицией, пропорцией, световым решением натюрморта. |  |  |  |
| 19 | Отношение художника к миру вещей (жанр натюрморта). | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Индивидуальная | Практическая работа | Познакомятся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства, получат навыки составления композиции натюрморта. |  |  |  |
| 20 | Натюрморт в графике. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся выполнять натюрморт в различных графических техниках (граттаж, гравюра на картоне, монотипия).  Познакомятся с понятиями «гравюра», «граттаж». |  |  |  |
| 21 | Натюрморт в графике. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся выполнять натюрморт в различных графических техниках (граттаж, гравюра на картоне, монотипия). |  |  |  |
| 22 | Натюрморт в графике. | Практикум | Индивидуальная | Практическая работа | Научатся систематизировать полученные знания о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства.  Научатся сравнивать картины по заданным критериям. |  |  |  |
| 23 | Вглядываясь в человека. Жанр портрета. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с жанром портрета, его историей, с известными художниками-портретистами. Познакомятся с понятиями «портрет», разновидности портрета(бюст, парадный ,групповой, автопортрет ). | Фото членов семьи. |  |  |
| 24 | Вглядываясь в человека. Жанр портрета. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Получат новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорциях лица. Научатся анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии. Познакомятся с понятиями «пропорции», «конструкция». |  |  |  |
| 25 | Вглядываясь в человека. Жанр портрета. | Практикум | Индивидуальная | Практическая работа | Научатся выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций. Расположения в пространстве. Познакомятся с понятиями «пропорции», «конструкция», «ракурс» «жест». |  |  |  |
| 26 | Портрет в скульптуре. |  | Групповая, индивидуальная |  | Познакомятся со скульптурным портретом в истории искусства, с использованием скульптурных материалов. Научатся создавать объемное конструктивное изображение головы человека, ее пропорций. Познакомятся с понятиями «скульптурный портрет», «ваять», «скульптор». | Портрет любимого литературного героя. |  |  |
| Вглядываясь в человека. Жанр портрета.(8 часов) | | | | | | | | |
| 27 | Портрет в графике. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Систематизируют знания о портретном изображении, совершенствуют умения пользоваться графическими средствами. | Составить письменный образ своего друга( с перечислением его достоинств и недостатков). |  |  |
| 28 | Портрет в графике | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с разновидностями портрета (карикатура, шарж), с приемами сатирического образа и приемами худож. преувеличения. Научатся отбирать детали и «обострять» образ. Совершенствуют технику рисования карандашом. Воспитывают положительное отношение к юмору. |  |  |  |
| 29 | Портрет в живописи. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся обобщать образ человека в портретах разных эпох. Познакомятся с творчеством художников портретного жанра. Научатся анализировать худож.произведения, выражать свою эстетическую позицию. |  |  |  |
| 30 | Портрет в живописи. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся пользоваться основными средствами худож. выразительности в живописном портрете. Познакомятся с понятиями «цвет», «настроение», «характер» портрета. |  |  |  |
| 31 | Портрет в живописи. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Индивидуальная | Практическая работа | Совершенствуют умения передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в портрете. |  |  |  |
| 32 | Обобщение темы «Жанр портрета» | Обобщающий | Групповая, индивидуальная | Опрос с использованием контрольных вопросов и заданий | Познакомятся с творчеством художников-портретистов, с особенностями и манерой их письма.  Научатся создавать творческие работы по памяти и воображению, самостоятельно выбирать и использовать худож.технику; находить и представлять информацию о портрете, выполнять худож.анализ своих работ. |  |  |  |
| 33 | Музеи мира. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа. Экскурсия. | Познакомятся с ведущими худож. музеями мира и России, их назначением, с местными музеями и выставками. Узнают о разнообразии экспозиций музеев, о работе людей в музее.  Познакомятся с понятиями «музей художественный» | Сообщение «Где бывал… и что видел» |  |  |
| 34 | Третьяковская галерея и выставочные залы. | Обобщающий | Групповая, индивидуальная | Конференция | Познакомятся с создателем и историей Третьяковской галереи, о ее роли в развитии искусства. Познакомятся с музеями ,галереями, выставками крупных городов России и края.  Научатся осуществлять самостоятельный поиск и выделение нужной информации | Выставка лучших работ учащихся |  |  |
| 35 | Резерв. | обобщающий | Групповая, индивидуальная | Опрос с использованием контрольных вопросов и заданий |  |  |  |  |