**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Николаевская средняя школа»**

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

 Заместитель директора по УВР Директор

 МБОУ Николаевская СШ МБОУ Николаевская СШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Т.В.Ревенок) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( О.В. Муравьёва)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

4 «Б» КЛАСС

Кульчина Евгения Ивановна

**с. Николаевка**

**2018 - 2019 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы**  **рабочей**  **программы** | **Содержание элементов рабочей программы** |
| 1.Пояснительная записка | Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:  1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 кл. : учеб.для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение,  2. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 кл. / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.  3. *Неменская, Л. А.* Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1–4 кл. / Л. А. Неменская, Б. М. Неменский, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение,  4. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение,  5. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 кл. : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение,  **Цели и задачи курса:**  - формирование основ художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;  - развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, учебно-творческих способностей, эстетических чувств, формирование основ анализа произведения искусства; проявление эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям действительности и художественного вкуса;  - формирование основ духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивого представления о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;  - развитие готовности и способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, в развитии трудолюбия, оптимизма, способности к преодолению трудностей, открытости миру, диалогичности;  - установление осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнение конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», развитие принятия культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зарождение целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.  - овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;  - понимание образной природы искусства; умение дать эстетическую оценку и выражение своего отношения к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощение художественных образов в различных формах художественно-творческой деятельности;  - применение художественных умений, знаний и представлений о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, ознакомление с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;  - получение навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения вести диалог, участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, способность вставать на позицию другого человека;  - реализация собственного творческого потенциала, применение полученных знаний и представлений об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, умение действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни. |
| 1.1. Описание места учебного предмета в учебном плане | В Федеральном базисном учебном плане в 4 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). |
| 1.2. предметные результаты освоения конкретного учебного предмета | ***Предметные*** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:  – сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;  – сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;  – овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;  – овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);  – знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);  – знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;  – понимание образной природы искусства;  – эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;  – применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;  – способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;  – умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;  – усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;  – умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;  – способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;  – способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;  – умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;  – освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;  – овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;  – умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;  – умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;  – изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;  – способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;  – умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. |
| 2.Содержание учебного предмета | Истоки родного искусства (8 ч).  Древние города нашей земли (7 ч).  Каждый народ – художник (11 ч).  Искусство объединяет народы (8 ч).  Форма организации учебного процесса- урок.  **«Каждый народ — художник»**  **(изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли)**  **Истоки искусства твоего народа (8 ч)**  Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.  **Пейзаж родной земли.**  Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.  **Образ традиционного русского дома (избы).**  Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивиду­ально-коллективная работа.  **Украшения деревянных построек и их значение.**  Единство в работе трех Мастеров. Магические пред­ставления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличника­ми, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).  **Деревня — деревянный мир.**  Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодче­ство. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.  *Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.  **Образ красоты человека.**  У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «доб­рый молодец». В образе женской красоты всегда выража­ется способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).  Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внима­ние, что фигуры в детских работах должны быть в дви­жении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».  **Народные праздники.**  Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Празд­ник — это образ идеальной, счастливой жизни.  Создание работ на тему народного праздника с обоб­щением материала темы.  **Древние города твоей земли (7 ч)**  Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произо­шло от слов «городить», «огораживать» крепостной сте­ной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, пере­звоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.  Нужно раскрыть красоту городов родной земли, муд­рость их архитектурной организации.  **Древнерусский город-крепость.**  Изучение конструкций и пропорций крепостных ба­шен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.  **Древние соборы.**  Соборы воплощали красоту, могущество и силу госу­дарства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.  **Древний город и его жители.**  Моделирование всего жилого наполнения города. За­вершение «постройки» древнего города. Возможный ва­риант: изображение древнерусского города.  **Древнерусские воины-защитники.**  Изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины. Одежда и оружие воинов.  **Древние города Русской земли.**  Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похо­жи и непохожи между собой. Изображение разных ха­рактеров русских городов. Практическая работа или беседа.  **Узорочье теремов.**  Образы теремной архитектуры. Расписные интерье­ры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подго­товка фона для следующего задания.  **Праздничный пир в теремных палатах**.  Коллективное аппликативное панно или индивиду­альные изображения пира.  **Каждый народ — художник (11 ч)**  Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художе­ственных культур мира.  Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современно­го мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока.  *Каждая культура просматривается по четырем па­раметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представле­ний о счастье и красоте жизни.*  **Образ художественной культуры Древней Греции.**  Древнегреческое понимание красоты человека — муж­ской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гар­моничным, спортивно развитым человеком — особен­ность Древней Греции. Изображение фигур олимпий­ских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).  Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, кото­рым греки поклонялись).  **Образ художественной культуры Японии.**  Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цве­тущей вишни.  Изображение японок в национальной одежде (кимо­но) с передачей характерных черт лица, прически, дви­жения, фигуры.  Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Групппа «главного художника» работает над фоном панно.  **Образ художественной культуры средневековой За­падной Европы.**  Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастер­ством, своей общностью.  Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами из­учения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).  **Многообразие художественных культур в мире (обоб­щение темы).**  Выставка детских работ. Проведение беседы для за­крепления в сознании детей темы «Каждый народ — ху­дожник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможно­сти поделиться открытиями уже прожитых детьми куль­турных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься *не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах,* помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.  **Искусство объединяет народы (8 ч.)**  Последняя тема завершает программу начальной шко­лы, заканчивается первый этап обучения. Темы в течение года раскрывали богатство и разнооб­разие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней постро­ек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.  Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом много­образии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.  Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохо­жесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям приро­ды и истории.  **Все народы воспевают материнство.**  Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспева­ния материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.  Дети по представлению изображают мать и дитя, стре­мясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.  **Все народы воспевают мудрость старости.**  Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.  Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.  **Сопереживание — великая тема искусства.**  С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через ис­кусство художник выражает свое сочувствие страдаю­щим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.  Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуман­ным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).  **Герои, борцы и защитники.**  В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, лите­ратуры посвящены этой теме. Героическая тема в искус­стве разных народов.  Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребен­ком).  **Юность и надежды.**  Тема детства, юности в искусстве. Изображение радо­сти детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путеше­ствиях, открытиях.  **Искусство народов мира (обобщение темы).**  Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих ра­бот учащихся.  Форма организации учебного процесса- урок.  Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.  Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Природа России», «Родной край – часть большой страны», «Страницы всемирной истории», «Страницы истории Отечества»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий). |
| 3. Критерии оценивания | **Этапы оценивания детского рисунка:**   * как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание; * характер формы предметов: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное; * качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой; * владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка; * общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.   **Критерии оценивания знаний и умений**  **Нормы оценки знаний , умений, навыков учащихся по изобразительному искусству.**  Оценка «5»   1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; 2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; 3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; 4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.   Оценка «4»   1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при его изложении допускает неточности второстепенного характера; 2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; 3. умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.   Оценка «3»   1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; 2. допускает неточность в изложении изученного материала;   Оценка «2»   1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе; 2. не справляется с поставленной целью урока. |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Наименование разделов и тем | Всего часов |  | | примечания | |
| Дата по плану | Дата фактическая |
| **1 четверть ( 8 часов)**  **Р а з д е л 1.истоки родного искусства**  **Универсальные учебные действия:** ***Личностные:***понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природы; имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке произведений искусства, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство».  ***Познавательные:***имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов.***Регулятивные****:* принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; оценивают свою работу, эмоциональное настроение на уроке и в процессе работы.  ***Коммуникативные****:* умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. | | | | | | | |
| 1. | | Пейзаж родной земли. | 1 | 4.09 |  |  | |
| 2. | | Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. | 1 | 11.09 |  |  | |
| 3. | | Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома. | 1 | 18.09 |  |  | |
| 4. | | Образ традиционного русского дома. | 1 | 25.09 |  |  | |
| 5. | | Образ красоты человека. Женский портрет. | 1 | 2.10 |  |  | |
| 6. | | Работа с бумагой и тканью: образ русской крестьянки в традиционном наряде. | 1 | 9.10 |  |  | |
| 7. | | «Народные праздники»  Коллективное панно. | 1 | 16.10 |  |  | |
| 8. | | Обобщение темы четверти. | 1 | 23.10 |  |  | |
| **Р а з д е л 2. Древние города нашей земли**  **Универсальные учебные действия:**  ***Личностные:***понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке произведений русского деревянного зодчества, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство»; понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают свои наблюдения архитектуры родного края с оценкой увиденного в произведениях русского зодчества.  ***Познавательные:***имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества. умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.  ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата.  ***Коммуникативные:***умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. | | | | | | | |
| 9. | | **2 четверть (8 часов)**  Древнерусский город-крепость. | 1 | 6.10 |  |  | |
| 10. | | Древние соборы. | 1 | 13.10 |  |  | |
| 11. | | Древний город и его жители. | 1 | 20.10 |  |  | |
| 12. | | Древнерусские воины-защитники. | 1 | 27.10 |  |  | |
| 13. | | Города Русской земли | 1 | 4.12 |  |  | |
| 14. | | Узорочье теремов. | 1 | 11.12 |  |  | |
| 15. | | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение темы. | 1 | 18.10 |  |  | |
| **Р а з д е л 3. Каждый народ – художник**  **Универсальные учебные действия:** ***Личностные:*** понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться;  имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке произведений искусства, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство».  ***Познавательные:***имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.  ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонения от эталона.  ***Коммуникативные:***умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения цветущего дерева; строят индивидуальную и коллективную деятельность в полном цикле: ставят цели, анализируют ситуацию, планируют, практически реализовывают, получают готовый продукт | | | | | | | |
| 16. | | Страна восходящего солнца.  Образ художественной культуры Японии. | 1 | 25.10 |  |  | |
| 17. | | **3 четверть (10 часов)**  Изображение японок в национальной одежде. | 1 | 15.01 |  |  | |
| 18. | | Искусство народов гор и степей | 1 | 22.01 |  |  | |
| 19. | | Города в пустыне. | 1 | 29.01 |  |  | |
| 20. | | Образ художественной культуры Древней Греции | 1 | 5.02 |  |  | |
| 21. | | Древнегреческие праздники. | 1 | 12.02 |  |  | |
| 22. | | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города. | 1 | 19.02 |  |  | |
| 23. | | Портрет средневекового жителя. | 1 | 26.02 |  |  | |
| 24. | | Портрет средневекового жителя. | 1 | 5.03 |  |  | |
| 25. | | Многообразие художественных культур в мире. | 1 | 12.03 |  |  | |
| 26. | | Обобщение темы. | 1 | 19.03 |  |  | |
| **Ра з д е л 4. Искусство объединяет народы**  **Универсальные учебные действия:** ***Личностные:***понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться;  имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке произведений искусства, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство»; понимают значение знаний для человека.  ***Познавательные:***имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о культуре разных стран; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о культуре стран мира; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.  ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний;  составляют план и последовательность действий; оценивают свою работу.  ***Коммуникативные****:* умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; строят индивидуальную и коллективную деятельность в полном цикле: ставят цели, анализируют ситуацию, планируют, практически реализовывают, получают готовый продукт. | | | | | |
| 27. | | **4 четверть (8 часов)**  Материнство | 1 | 2.04 |  |  | |
| 28. | | Материнство | 1 | 9.04 |  |  | |
| 29. | | Мудрость старости. | 1 | 16.04 |  |  | |
| 30. | | Сопереживание. | 1 | 23.04 |  |  | |
| 31. | | Герои- защитники. | 1 | 30.04 |  |  | |
| 32. | | Юность и надежды. | 1 | 7.05 |  |  | |
| 33. | | Искусство народов мира. | 1 | 14.05 |  |  | |
| 34. | | Обобщение темы | 1 | 21.05 |  |  | |