**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Николаевская средняя школа»**

 СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР Директор

МБОУ Николаевская СШ МБОУ Николаевская СШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Т.В.Ревенок) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( О.В. Муравьёва)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

4 «А» КЛАСС

Ревенок Ираида Владимировна

**с. Николаевка**

**2018 - 2019 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы****рабочей****программы** | **Содержание элементов рабочей программы** |
| 1.Пояснительная записка  | Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 кл. :учеб.дляобщеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение,2014 2. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 кл. / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.3. *Неменская, Л. А.* Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1–4 кл. / Л. А. Неменская, Б. М. Неменский, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 4. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 5. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 кл. : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, **Цели и задачи курса:** - формирование основ художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства; - развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, учебно-творческих способностей, эстетических чувств, формирование основ анализа произведения искусства; проявление эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям действительности и художественного вкуса; - формирование основ духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивого представления о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека; - развитие готовности и способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, в развитии трудолюбия, оптимизма, способности к преодолению трудностей, открытости миру, диалогичности; - установление осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнение конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», развитие принятия культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зарождение целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве; - понимание образной природы искусства; умение дать эстетическую оценку и выражение своего отношения к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощение художественных образов в различных формах художественно-творческой деятельности; - применение художественных умений, знаний и представлений о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, ознакомление с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств; - получение навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения вести диалог, участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, способность вставать на позицию другого человека; - реализация собственного творческого потенциала, применение полученных знаний и представлений об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, умение действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни. |
| 1.1. Описание места учебного предмета в учебном плане  | В Федеральном базисном учебном плане в 4 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).  |
| 1.2. предметные результаты освоения конкретного учебного предмета | ***Предметные*** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:– сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;– сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;– овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;– овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);– знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);– знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;– понимание образной природы искусства;– эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;– способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; – усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;– умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;– способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;– способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;– умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;– освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;– овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;– умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;– умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;– изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;– способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;– умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. |
|  2.Содержание учебного предмета  | Истоки родного искусства (8 ч).Древние города нашей земли (7 ч).Каждый народ – художник (11 ч).Искусство объединяет народы (8 ч).Форма организации учебного процесса- урок. **«Каждый народ — художник»****(изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли)****Истоки искусства твоего народа (8 ч)**Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.**Пейзаж родной земли.**Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.**Образ традиционного русского дома (избы).**Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивиду­ально-коллективная работа.**Украшения деревянных построек и их значение.**Единство в работе трех Мастеров. Магические пред­ставления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличника­ми, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).**Деревня — деревянный мир.**Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодче­ство. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.*Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.**Образ красоты человека.**У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «доб­рый молодец». В образе женской красоты всегда выража­ется способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внима­ние, что фигуры в детских работах должны быть в дви­жении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».**Народные праздники.**Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Празд­ник — это образ идеальной, счастливой жизни.Создание работ на тему народного праздника с обоб­щением материала темы.**Древние города твоей земли (7 ч)**Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произо­шло от слов «городить», «огораживать» крепостной сте­ной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, пере­звоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.Нужно раскрыть красоту городов родной земли, муд­рость их архитектурной организации.**Древнерусский город-крепость.**Изучение конструкций и пропорций крепостных ба­шен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.**Древние соборы.**Соборы воплощали красоту, могущество и силу госу­дарства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.**Древний город и его жители.**Моделирование всего жилого наполнения города. За­вершение «постройки» древнего города. Возможный ва­риант: изображение древнерусского города.**Древнерусские воины-защитники.**Изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины. Одежда и оружие воинов.**Древние города Русской земли.**Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похо­жи и непохожи между собой. Изображение разных ха­рактеров русских городов. Практическая работа или беседа.**Узорочье теремов.**Образы теремной архитектуры. Расписные интерье­ры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подго­товка фона для следующего задания.**Праздничный пир в теремных палатах**.Коллективное аппликативное панно или индивиду­альные изображения пира.**Каждый народ — художник (11 ч)**Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художе­ственных культур мира.Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современно­го мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока.*Каждая культура просматривается по четырем па­раметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представле­ний о счастье и красоте жизни.***Образ художественной культуры Древней Греции.** Древнегреческое понимание красоты человека — муж­ской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гар­моничным, спортивно развитым человеком — особен­ность Древней Греции. Изображение фигур олимпий­ских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, кото­рым греки поклонялись).**Образ художественной культуры Японии.**Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цве­тущей вишни.Изображение японок в национальной одежде (кимо­но) с передачей характерных черт лица, прически, дви­жения, фигуры.Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Групппа «главного художника» работает над фоном панно. **Образ художественной культуры средневековой За­падной Европы.**Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастер­ством, своей общностью.Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами из­учения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).**Многообразие художественных культур в мире (обоб­щение темы).**Выставка детских работ. Проведение беседы для за­крепления в сознании детей темы «Каждый народ — ху­дожник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможно­сти поделиться открытиями уже прожитых детьми куль­турных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься *не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах,* помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.**Искусство объединяет народы (8 ч.)**Последняя тема завершает программу начальной шко­лы, заканчивается первый этап обучения. Темы в течение года раскрывали богатство и разнооб­разие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней постро­ек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом много­образии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохо­жесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям приро­ды и истории.**Все народы воспевают материнство.**Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспева­ния материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.Дети по представлению изображают мать и дитя, стре­мясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.**Все народы воспевают мудрость старости.**Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.**Сопереживание — великая тема искусства.**С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через ис­кусство художник выражает свое сочувствие страдаю­щим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуман­ным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).**Герои, борцы и защитники.**В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, лите­ратуры посвящены этой теме. Героическая тема в искус­стве разных народов.Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребен­ком). **Юность и надежды.**Тема детства, юности в искусстве. Изображение радо­сти детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путеше­ствиях, открытиях.**Искусство народов мира (обобщение темы).**Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих ра­бот учащихся.Форма организации учебного процесса- урок. Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Природа России», «Родной край – часть большой страны», «Страницы всемирной истории», «Страницы истории Отечества»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).  |
| 3. Критерии оценивания | **Этапы оценивания детского рисунка:*** как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
* характер формы предметов: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
* качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
* владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
* общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

**Критерии оценивания знаний и умений****Нормы оценки знаний , умений, навыков учащихся по изобразительному искусству.**Оценка «5»1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при его изложении допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала;

Оценка «2»1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
2. не справляется с поставленной целью урока.

  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов |  | примечания |
| Дата по плану | Дата фактическая |
| **1 четверть ( 8 часов)****Р а з д е л 1.истоки родного искусства****Универсальные учебные действия:*Личностные:***понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природы; имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке произведений искусства, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство». ***Познавательные:***имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов.***Регулятивные****:* принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; оценивают свою работу, эмоциональное настроение на уроке и в процессе работы.***Коммуникативные****:* умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. |
| 1. | Пейзаж родной земли. | 1 |  |  |  |
| 2. | Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. | 1 |  |  |  |
| 3. | Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома. | 1 |  |  |  |
| 4. | Образ традиционного русского дома. | 1 |  |  |  |
| 5. | Образ красоты человека. Женский портрет. | 1 |  |  |  |
| 6. | Работа с бумагой и тканью: образ русской крестьянки в традиционном наряде. | 1 |  |  |  |
| 7. | «Народные праздники»Коллективное панно. | 1 |  |  |  |
| 8. | Обобщение темы четверти. | 1 |  |  |  |
| **Р а з д е л 2. Древние города нашей земли****Универсальные учебные действия: *Личностные:***понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке произведений русского деревянного зодчества, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство»; понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают свои наблюдения архитектуры родного края с оценкой увиденного в произведениях русского зодчества.***Познавательные:***имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества. умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата.***Коммуникативные:***умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. |
| 9. | **2 четверть (8 часов)**Древнерусский город-крепость. | 1 |  |  |  |
| 10. | Древние соборы. | 1 |  |  |  |
| 11. | Древний город и его жители. | 1 |  |  |  |
| 12. | Древнерусские воины-защитники.  | 1 |  |  |  |
| 13. | Города Русской земли | 1 |  |  |  |
| 14. | Узорочье теремов. | 1 |  |  |  |
| 15. | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение темы. | 1 |  |  |  |
| **Р а з д е л 3. Каждый народ – художник****Универсальные учебные действия:*Личностные:*** понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке произведений искусства, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство».***Познавательные:***имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонения от эталона.***Коммуникативные:***умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения цветущего дерева; строят индивидуальную и коллективную деятельность в полном цикле: ставят цели, анализируют ситуацию, планируют, практически реализовывают, получают готовый продукт |
| 16. | Страна восходящего солнца.Образ художественной культуры Японии. | 1 |  |  |  |
| 17. | **3 четверть (10 часов)**Изображение японок в национальной одежде. | 1 |  |  |  |
| 18. | Искусство народов гор и степей | 1 |  |  |  |
| 19. | Города в пустыне. | 1 |  |  |  |
| 20. | Образ художественной культуры Древней Греции | 1 |  |  |  |
| 21. | Древнегреческие праздники. | 1 |  |  |  |
| 22. | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города. | 1 |  |  |  |
| 23. | Портрет средневекового жителя. | 1 |  |  |  |
| 24. | Портрет средневекового жителя. | 1 |  |  |  |
| 25. | Многообразие художественных культур в мире. | 1 |  |  |  |
| 26. | Обобщение темы. | 1 |  |  |  |
| **Ра з д е л 4. Искусство объединяет народы****Универсальные учебные действия:*Личностные:***понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке произведений искусства, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство»; понимают значение знаний для человека.***Познавательные:***имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о культуре разных стран; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о культуре стран мира; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; оценивают свою работу.***Коммуникативные****:* умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; строят индивидуальную и коллективную деятельность в полном цикле: ставят цели, анализируют ситуацию, планируют, практически реализовывают, получают готовый продукт. |
| 27. | **4 четверть (8 часов)**Материнство | 1 |  |  |  |
| 28. | Материнство | 1 |  |  |  |
| 29. | Мудрость старости.  | 1 |  |  |  |
| 30. | Сопереживание. | 1 |  |  |  |
| 31. | Герои- защитники.  | 1 |  |  |  |
| 32. | Юность и надежды. | 1 |  |  |  |
| 33. | Искусство народов мира.  | 1 |  |  |  |
| 34. | Обобщение темы | 1 |  |  |  |