**Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение**

**«Николаевская средняя школа»**

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР Директор

МБОУ Николаевская СШ МБОУ Николаевская СШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Т.В.Ревенок) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О.В. Муравьёва )

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству, 2 «Б» класс

УМК «Перспектива»

Учитель: Бэнэдэк Вера Леонидовна

с. Николаевка

2018 - 2019 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы**  **рабочей**  **программы** | **Содержание элементов рабочей программы** |
| 1.Пояснительная записка  (на уровень обучения) | Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:  1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс : учеб.дляобщеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2015.  2. *Неменская, Л. А.* Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1–4 кл. / Л. А. Неменская, Б. М. Неменский, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение,  3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение,  4. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 кл. : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение,  **Цели и задачи курса:**  - формирование основ художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;  - развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, учебно-творческих способностей, эстетических чувств, формирование основ анализа произведения искусства; проявление эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям действительности и художественного вкуса;  - формирование основ духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивого представления о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;  - развитие готовности и способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, в развитии трудолюбия, оптимизма, способности к преодолению трудностей, открытости миру, диалогичности;  - установление осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнение конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», развитие принятия культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зарождение целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.    - овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;  - понимание образной природы искусства; умение дать эстетическую оценку и выражение своего отношения к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощение художественных образов в различных формах художественно-творческой деятельности;  - применение художественных умений, знаний и представлений о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, ознакомление с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;  - получение навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения вести диалог, участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, способность вставать на позицию другого человека;  - реализация собственного творческого потенциала, применение полученных знаний и представлений об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, умение действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни. |
| 1.1. Описание места учебного предмета в учебном плане | На изучение изобразительного искусства во 2 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). |
| 1.2. предметные результаты освоения конкретного учебного предмета | **Предметные** результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:  в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;  в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;  в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;  в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).  Учащиеся по курсу «Изобразительное искусство» к концу 2 года **обучения должны узнать:**  • основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;  • известные центры народных художественных ремесел России;  • основные цвета спектра в пределах акварельных красок;  • особенности работы акварельными и гуашевыми красками;  **Получат возможность научиться:**  • высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;  • верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;  • правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;  • определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;  • передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;  • передавать в тематических рисунках пространственные отношения;  • выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм;  • лепить простейшие объекты действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек;  • составлять простейшие аппликационные композиции;  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  • самостоятельной творческой деятельности;  • обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;  • оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;  • овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций. |
| 2.Содержание учебного предмета  (*на класс*) | **Чем и как работают художники 8 ч.**  Три основные краски, строящие многоцветие мира.  Пять красок - все богатство цвета и тона.  Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.  Выразительные возможности аппликации.  Выразительные возможности графических материалов.  Выразительность материалов для работы в объеме.  Выразительные возможности бумаги.  Для художника любой материал может стать выразительным.  **Реальность и фантазия 7 ч.**  Изображение и реальность.  Изображение и фантазия.  Украшение и реальность.  Украшение и фантазия.  Постройка и реальность.  Постройка и фантазия.  Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).  **О чем говорит искусство 11 ч.**  Выражение характера изображаемых животных.  Выражение характера человека в изображении; мужской образ.  Выражение характера человека в изображении; женский образ.  Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  Изображение природы в разных состояниях.  Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения.  Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов».  Образ здания и его назначение.  Образ здания и его назначение.  В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение.  В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение.  **Как говорит искусство 8 ч.**  Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвет  Цвет, как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета.  Линия как средство выражения: ритм линии.  Линия как средство выражения: характер линий.  Ритм пятен как средство выражения.  Пропорции выражают характер.  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.  Обобщающий урок года. |
| 3. Критерии оценивания | **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**   1. Активность участия. 2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. 3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. 4. Самостоятельность. 5. Оригинальность суждений.   **Критерии и система оценки творческой работы**   1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.   Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.  **Этапы оценивания детского рисунка:**   как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;   характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;   качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;   владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;   общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.  **Нормы оценки знаний , умений, навыков учащихся по изобразительному искусству.**  **Оценка «5»**  1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;  2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;  3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.  **Оценка «4»**  1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при его изложении допускает неточности второстепенного характера;  2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  3. умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.  **Оценка «3»**  1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;  2. допускает неточность в изложении изученного материала;  **Оценка «2»**  1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе;  2. не справляется с поставленной целью урока. |

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | Всего часов | Дата по плану | Дата по факту | Примечания |
|  | **Чем и как работают художники.(8ч )** |  |  |  |  |
|  | Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию:умеет организовывать своё рабочее место и работу; принимает и сохраняет учебную задачу.  Коммуникативные: потребность в общении с учителем;  умение слушать и вступать в диалог, формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной  деятельности.  Личностные: формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению. |  |  |  |  |
| 1. | Три основные краски, строящие многоцветие мира. | 1 | 06.09 |  |  |
| 2. | Пять красок - все богатство цвета и тона. | 1 | 13.09 |  |  |
| 3. | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. | 1 | 20.09 |  |  |
| 4. | Выразительные возможности аппликации. | 1 | 27.09 |  |  |
| 5. | Выразительные возможности графических материалов. | 1 | 04.10 |  |  |
| 6. | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | 11.10 |  |  |
| 7. | Выразительные возможности бумаги. | 1 | 18.10 |  |  |
| 8. | Для художника любой материал может стать выразительным. | 1 | 25.10 |  |  |
| **Реальность и фантазия (7ч)** | | | | | |
|  | **Познавательные**: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные:формирование социальной роли ученика.  Формирование положительногоотношенияк учению  с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; проговаривать последовательность действий на уроке.  Коммуникативные:потребность в общении с учителем;  умение слушать и вступать в диалог;донести свою позицию до других; оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях.  Личностные:волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. |  |  |  |  |
| 9. | Изображение и реальность. | 1 | 08.11 |  |  |
| 10. | Изображение и фантазия. | 1 | 15.11 |  |  |
| 11. | Украшение и реальность. | 1 | 22.11 |  |  |
| 12. | Украшение и фантазия. | 1 | 29.11 |  |  |
| 13. | Постройка и реальность. | 1 | 06.12 |  |  |
| 14. | Постройка и фантазия. | 1 | 13.12 |  |  |
| 15. | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | 1 | 20.12 |  |  |
| **О чём говорит искусство.(11ч)** | | | | | |
|  | **Познавательные**: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: формирование социальной роли ученика;  формирование положительного отношения к учению.  Коммуникативные:потребность в общении с учителем;  умение слушать и вступать в диалог.  Личностные: волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  |  |  |
| 16. | Выражение характера изображаемых животных. | 1 | 27.12 |  |  |
| 17. | Выражение характера человека в изображении; мужской образ. | 1 |  |  |  |
| 18. | Выражение характера человека в изображении; женский образ. | 1 |  |  |  |
| 19. | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. | 1 |  |  |  |
| 20. | Изображение природы в разных состояниях. |  |  |  |  |
| 21. | Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения. | 1 |  |  |  |
| 22. | Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов». | 1 |  |  |  |
| 23. | Образ здания и его назначение. | 1 |  |  |  |
| 24. | Образ здания и его назначение в искусстве. | 1 |  |  |  |
| 25. | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение. | 1 |  |  |  |
| 26. | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение. | 1 |  |  |  |
| **Как говорит искусство(8ч)** | | | | | |
|  | Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: формирование социальной роли ученика;  формирование положительного отношения к учению  Коммуникативные: потребность в общении с учителем;  умение слушать и вступать в диалог.  Личностные:волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  |  |  |
| 27. | Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. | 1 |  |  |  |
| 28. | Цвет, как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета. | 1 |  |  |  |
| 29. | Линия как средство выражения: ритм линии. | 1 |  |  |  |
| 30. | Линия как средство выражения: характер линий. | 1 |  |  |  |
| 31. | Ритм пятен как средство выражения. | 1 |  |  |  |
| 32. | Пропорции выражают характер. | 1 |  |  |  |
| 33. | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | 1 |  |  |  |
| 34. | Обобщающий урок года. | 1 |  |  |  |